



(b.1941, based in La Bisbal de l'Empordà)

Pere Noguera (La Bisbal de Empordà, Girona, 1941) began his career within the framework of the new poor, ephemeral and conceptual poetics of the 1970s and was a pioneer in incorporating photocopies into his work and disseminating the idea of the archive as a ready-made based on found photographs and films. He has worked on the conceptual processes of photography and electrography, and has practiced installation and performance. Matter as process, domestic object and immediate landscape form part of his centers of interest.

His work has been shown in Barcelona Museum of Contemporary Art (MACBA, Barcelona, 2021-2005) Bólit Art Center (Girona, 2021), Vilacasas Foundation (Barcelona, 2020), Exile Museum (La Jonquera, 2012), Antoni Tàpies Foundation (Barcelona, 2011), José Guerrero Museum (Granada, 2005), National Museum Art Center Reina Sofía (MNCARS, Madrid, 2005), Santa Mónica Art Center (Barcelona, 2001), Girona Museum of Art (Girona, 1999),

Palau de la Virreina (Barcelona, 1996), Staatliche Kunsthalle (Baden Baden, 1992), Chateaux de Servieres (Marsella, 1990), Les Allumés, CDRC (Nantes, 1990), Raffinerie de Plan K (Bruselas, 1988), Le Consortium (Dijon, 1986) Centre d'Art Pompidou (París, 1982), Metrónom (1988 – 83 – 81, Barcelona) Joan Miró Foundation (1983, Barcelona) y Sala Vinçon (Barcelona, 1975) among others.

He is part of relevant public and private collections such as Artium (Vitoria-Gasteiz), MACBA (Barcelona), Olor Visual (Barcelona), Vila Casas Foundation (Barcelona), Juan March Foundation (Madrid), Suñol Foundation (Barcelona) and National Art Collection of Catalonia (Barcelona), among others.



Family War, 2007  
1h, 49min, 45 sec, single-channel video loop  
from found footage  
Edition: 3+1AP

## Family War

Family War is a video piece from 2007 that Noguera made with an archive of images from the first half of the 20th century found in the Empordà. The artist puts in dialogue recordings of the Second World War made by a Dutch reporter with domestic footage of the same person in his family environment. The atmosphere and the domestic and intimate imaginary of this anonymous Dutch family coexists with the destabilizing event of war, linking both spaces like a metaphorical labyrinth of images.

Almost bucolic family scenes collected in amateur films are contrasted with documentary war scenes. The filmic recycling of these “found” materials allows the creation of a visual diptych that expresses the contradictions, instability and intrinsic weaknesses on which well-being and possible moments of happiness are based. In this way, the recovered film archives are ordered as a way of thinking and reading the reality of an era, the ways of living and of relating to a concrete reality, but at the same time representing a shared social memory. Noguera’s method involves a questioning of

the relationship between the spatial dimension of everyday life and also the construction of both identity and memory, in the manner of a living archaeology of a past that still feels recent or near. In this new screening of Family War, the impact and vision of the past is transferred and revived in dialogue with our present, both intimate and global, passing through a whole repertoire of vital situations.

Family War talks about how a family, and with great emphasis on the children, live the family atmosphere and their holidays in parallel to the distortion of a war, two realities



Still from the video

that coexist, sometimes, in the distance of space and time, as is also the case in our present. A possible reconstruction of a memory that contrasts the family experience and the facts of the world, the private with the public, a poetic and political reflection that is more than pertinent.

Through the image, and in this case the film archive as a trace of a reality and a simulacrum, Noguera lets us glimpse and reveals the secrets and processes of manipulation and construction of the image. The construction of images, their historical character and the stories they contain make Pere Noguera a sui generis archivist, grouping images and archives to extract new visions. As Noguera himself says, "My work consists of taking and bringing to light a whole series of stories that are already in reality, knowing how to show them. It's as if I were helping them to describe themselves", as if his working method was more like deconstructing the archive. The archive as a synthesis and repose of a past time that becomes present through the call to the internal temporality of the images.



Still from the video  
Teaser available [here](#)

## EXHIBITIONS (SOLO & GROUP)

- 1971 - Monotips, La Gàbia, Girona
- 1972 - Transparències, Mano. Tarragona
- 1975 - La Fotocòpia com a Obra-Documents, La Sala Vinçon, Barcelona, see also La Sala Vinçon, històric d'exposicions Arxivat 2014-12-06 on Wayback Machine
- 1977 - Sèrie Massanet i Arxiu, Galeria Massanet de L'Escala
- 1978 - Terrissa de la Bisbal, L'argila com a matèria el procés com a pràctica, Fundació Joan Miró, Barcelona / Exhibition-Publication
- 1980 - Propuesta para un espacio: objetos para enfanagar, Sala de Cultura C.A.N., Pamplona
- 1980 - Alfabet C, Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra / Installation-Publication
- 1980 - La Visita ets tu ... i els teus accessoris, Galeria Canaleta, Figueres
- 1981 - Documentació, Metrònom, Barcelona
- 1981 - Amb les seves males arts, Atelier Jardic, at the III International Symposium of Performance Art, Lyon
- 1981 - Passera per al claustre, at Homenatge a Gabriel Ferrater, Claustre del Monestir de Sant Cugat del Vallès
- 1982 - Museu Ficció, Sala Miquel Blay and Sala Oberta del Museu d'Olot, Olot
- 1982 - Horitzontal, on the occasion of the show Girona: rius, ponts i aguats, Museu d'Història de la Ciutat, Girona.
- 1982 - Passage de sécurité, at Terres, Atelier des Enfants, Centre Georges Pompidou, Paris, Installation-Poster
- 1983 - Passage de sécurité, at Chemin de terres, École Nationale d'Art, Bourges
- 1983 - Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, Metrònom, Barcelona
- 1983 - Terre Fe<sub>2</sub>O<sub>2</sub>, a Adamah-La Terre, ELAC, Lió
- 1983 - Història de quan els nens naixien amb pèls a l'aixel·la, with text from Vicenç Altaió, Museu del Joguet, Figueres
- 1983 - Raonaments Sospitosos, at Casino, Mas Tardieu, Perpinyà
- 1983 - Lluerna, at Casino, Fundació Joan Miró
- 1984 - Mar Cel Riu Daro, at Homenatge a Marcel Duchamp, Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra
- 1984 - Transit, at Bèstia, Rambla de Santa Mònica, Barcelona
- 1984 - Barro de Buño, at Encuentros no espacio, Pazo Románico de Xelminez, Santiago de Compostela
- 1984 - Torens van Babel, at Torens van Babel, Montevideo, Anvers
- 1984 - Demain aussi sera fête, at Simeon et les flamants roses, Centre Culturel d'Albi, Albi
- 1984 - Entre l'espectador del món i la desaparició del recader, Galeria Ollave, Lyon
- 1984 - Super Croix, Maleta- installation, educational project for image-aiguë, Lyon
- 1985 - Sobre el paisatge, Escola Superior d'Arquitectura, Barcelona
- 1985 - Xunela, footbridge over the river Ter, Sarrià de Ter
- 1985 - Antioxidant, at Reus jove, Pavelló de fires, Reus
- 1985 - Energie, Escultura a Bienale d'Esculture, Parc del Museu de Middelheim, Anvers
- 1985 - Fals escaire, at Art i Arquitectura, Col·legi d'Aparelladors, Vic
- 1985 - Joc de lloc, Casa de Cultura, Girona
- 1986 - Parells de contraris, Museu Morera, Lleida
- 1986 - L'apòstrof, at Congrès de la Llengua Catalana, Aparador de Vinçon, Barcelona
- 1986 - Terres crues, Centre Alexandre Cirici, L'hospitalet de Llobregat
- 1986 - Flux, Fundació Joan Miró, Barcelona
- 1986 - Aïllament, Palau Sollerich, Ciutat de Mallorca
- 1986 - Lac de Malin, Le Consortium, Dijon
- 1986 - Puntal, falca, casa, gabió, at Reflexions sobre la cultura catalana, Teatre Poliorama, Barcelona
- 1986 - Gabió, Sala de Cultura de La Caixa, Girona
- 1987 - Rostoll, at Extra!, Palau Robert, Barcelona / Palau dels Reis de Mallorca, Perpinyà
- 1987 - Terra, Cel o somni, at Paisatge urbà, Fundació Espais, Girona
- 1987 - Sala d'espera, at Matar-Ho!, L'escorxadó, Mataró
- 1987 - Trois paysages, Tarbes
- 1988 - Revolt de torrent, Metrònom, Barcelona
- 1988 - Tetra Brik, Rafinerie de Plan K, Brussel·les
- 1988 - Obra pública, Espai d'ús, at L'Hospitalet Art, L'Hospitalet de Llobregat
- 1988 - Le lit regarde le ciel, at Trans.ports, Reservoirs à eau, Marseille
- 1988 - Humidité relative. Oeuvre serieé. Une simple raison, at Trans.ports, Galerie Roger Pailhas, Marsella



- 1988 - Chemin de fer. Chemin d'eau, Visite inachevée, Port du Canal, Mont-béliard
- 1989 - Resum paral·lel, at Residua, La Caixa de Barcelona room, Tarragona
- 1989 - Sense Títol, Contemporary Art exhibitions of Sant Andreu, Barcelona
- 1990 - Sense Títol, at Sextine, regard sur l'esculture à Barcelone, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens
- 1990 - Terra culta (Reserva Collage), at Dia de la terra:punt d'aigua, Jardins de Maria Cristina, Barcelona
- 1990 - Idee de rang, Château de Servières, Marsella
- 1990 - Tres instal·lacions sense títol, at Les Allumés, CDRC, Nantes
- 1990 - Ús i abús, publication with text from Carles Hac Mor, Galeria Alfonso Alcolea, Barcelona
- 1991 - Merx, Teòria de la mirada del seient, at De Símls, Museu de Reus, Reus
- 1991 - Fer la paret, Galerie l'Ollave, Lió
- 1992 - Amazonia - Preservação. 5 estrelas radio taxi 2294799, at Arte Amazonas, at II Conferencia Mundial Medio Ambiente i Desarrollo, Belém, Rio de Janeiro / Berlin
- 1992 - Medicinal, elements físics per a exercicis mentals, at Jardí d'Escultures, Palau Robert, Barcelona
- 1992 - Com si, at Carambolage, Biennale der Partnerregionen, Staatliche Kunsthalle, Baden Baden
- 1993 - Rellegir Miró, installation-video, Joan Miró rereading room at Miró-Dalmau- Gasch, L'aventura de l'art modern 1918-1937, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
- 1994 - Observar el corrent, Sales Municipals, Girona
- 1994 - L'efecte dels instruments, l'efecte dels materials, at Dia de la Terra, Drassanes Reials, Barcelona
- 1995 - I grega. Entre motiu i resultat, with Barbara Held, L'Angelot, Barcelona
- 1995 - Graviter terre-mer/Oxider mer-terre, at Des artistes sur le port, La Digue, Port de Marsella i Château de Servieres, Marseille
- 1995 - El ganxo de caliu, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra
- 1996 - Eur, a Homo ecologicus. Per una cultura de la sostenibilitat, Fundació Joan Miró, Barcelona
- 1996 - Llacs, illes, pedrals i morts, Palau de la Virreina, Barcelona
- 1998 - Petó de paret a Olot, at V Factoria de les Arts, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot
- 1999 - Vidre glaçat. El gos s'enterra sol. Museu d'Art, Girona
- 2001 - Canten les pedres, with Barbara Held, Sales Municipals d'Exposició, Girona, see also Barbara Held
- 2001 - Més tot allò, Centre d'Art Santa Mònica, from February the 7th to the 15th of April of 2001
- 2001 - Arxiu/el joc és la dimensió, galeria 44, Barcelona
- 2002 - Terres de ningú, Sa Nostra, Eivissa
- 2002 - Percepcions, Umjetnick Galerija, Duvrovnikte
- 2002 - Serrallo Surar és l'acte. Físca de lloc, Tinglado 2, Moll de costa, Tarragona
- 2003 - Pere Noguera: Terres crues, terres cuites, Museu de Ceràmica de Barcelona
- 2003 - Allophane, at Kunst & Zwalm, Zwalm, see also Kunst & Zwalm, 2003, Pere Noguera
- 2004 - Allophane, at Kunst & Zwalm, Fundació Espais, Girona
- 2004 - Sèrie Arxiu, 1974-2004, Galeria Metropolitana, Barcelona
- 2004 - Mundial (Revestir/Revestment), Edifici Mundial, La Bisbal d'Empordà
- 2005 - Desacuerdos, Macba, Barcelona/ Centro José Guerrero, Granada
- 2005 - El arte sucede. Los origenes del arte conceptual en España, MNCARS, Madrid / Koldo Mitxelena, Donostia
- 2006 - Servei educatiu (llegir i fer llegir ...), Torre Muntadas, El Prat de Llobregat
- 2006 - Geografies expectants, Fundació Espais, Girona
- 2006 - Car Showcase, at Biennale di ceramica nell'arte contemporanea, Albisola
- 2006 - Ni ..ni, Museu del Càntir, Argenton
- 2007 - Joc d'animals, text by Vicenç Altaió, Museu del Joguet, Figueres
- 2007 - Flor de saüc, MX Espai, Barcelona
- 2008 - (Fe) Aliatges ferrosos, Espai Guinovart, Agramunt
- 2009 - Fer suc al laberint de Pere Noguera, with Carles Hac Mor at Del Concepte a la Imatge cycle, conceived and realized by Adolf Alcañiz, Carles hac Mor and Ester Xargay, Canal Mediateca, CaixaForum, Barcelona
- 2011 - Pere Noguera. Històries d'arxiu, Fundació Tàpies, Barcelona
- 2012 - Paper Carbó. Sèrie Arxiu-Família Guerra, at Art i memòria, Museu Memorial de l'Exili, La Jonquera
- 2014 - Entrada de Fosc, Cap explicació, actions at rest,

Nau Còclea, Camallera

- 2014 - Participacioni at the EN RESIDÈNCIA programme, creators in Barcelona institutes
- 2016 - Pastures d'Hac Mor, Can Manyé espai d'art i creació, Alella
- 2017 - Leer es el inicio. Galeria Jose de la Mano, Madrid
- 2020 - A tot li cal una paret, Espais VOLART, Fundació Vila Casas, Barcelona
- 2021 - FOOD. L'útopia de la proximitat, Bolit, Girona,
- 2021 - En temps real, La Col·lecció Rafael Tous d'Art Conceptual, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

## PERFORMANCES

- 1972 - Rajola crua i seca, sumergida dins l'aigua, Escola de ceràmica, La Bisbal d'Empordà
- 1980 - Prop de la terra, Terrera trayter, Vacamorta-Cruïlles
- 1981 - H2O, at the III International Symposium of Performance Art, Studio Canubis, Lyon
- 1981 - Cap de fava pot ser, at the sports pavilion showers, summer Catalan University, Prada de Conflent
- 1982 - Pals-Jardi-Parc, Gola del ter, Torroella de Montgri
- 1982 - Cru, cuit, trencat i ..., at Aules obertes dels dilluns a Illa, Escola Illa, Sabadell
- 1983 - Sol/Suelo, at Fuera de Formato, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid
- 1983 - Climatologie intérieure, with image aiguë at different Écoles Maternelles in France
- 1985 - Esquelets flotants per a un repàs sobre l'aigua, Terrera Trayter, Vacamorta-Cruïlles
- 1987 - Esporgar, at So i llum, Fundació Joan Miró, Barcelona
- 1989 - Llegir Miro, at Els tallers de Miró, Palau Robert, Barcelona
- 1990 - Resum d'obra document, Sala d'Actes, Escola Massana, Barcelona
- 1991 - Direcció i mirada, at Textures-91, Casa Balmes, Vic
- 1992 - Acció-Collage at Carles Hac Mor, Escola Massana, Barcelona
- 1992 - Sota Bosc, Sota Sostre, at El Dia de la Terra, Hivernacle, Parc de la Ciutadella, Barcelona
- 1992 - La llum no ocupa lloc, at Homenatge a Artur Cravan, poeta i boxador,

Palau de la Virreina, Barcelona

- 1992 - Orelles de vidre, Museu d'Art, Girona
- 1993 - El silenci de Gaudi, at Músiques sumergides, Metrònom, Barcelona
- 1993 - Durada 365, at L'acció, Palau de la Virreina, Barcelona
- 1994 - Le brik du lait rêve être bouteille du vin, at Artistes d'avril, Robert Filiou exposition, Meson des Comtes, Sauve
- 1994 - Cru-Cuit, at Dia de la Terra, Drassanes Reials, Barcelona
- 1994 - 364, at La acción, Museo Nacional Centro d'Arte Reina Sofia, Madrid
- 1995 - L'Illa de llet, at Accions, la descodificació de l'Art, Biblioteca de Sant Agustí, La Seu d'Urgell
- 1995 - Baf, at Ficar-hi el nas, Centre Cultural de La Caixa, Lleida
- 1995 - Anar a fer engrunes at Universitat de Lleida, Lleida
- 1996 - Data de caducitat. Acció per repetir, Auditori de la casa de Cultura, Girona
- 1997 - L'ofici del Mut, at actions, Metrònom, Barcelona
- 1998 - Després de l'Acció. Macba, Barcelona
- 1999 - Viceversa, Fundació Espais, Girona
- 1999 - Fris de foc, Foneria Barberí, Olot
- 2000 - Posar el tap, at 7a Factoria de les arts, Font Les Tries, Olot
- 2000 - Flama horitzontal, Gràfies escèniques, Acció teatral, at Dia Mundial del teatre, Teatre Principal, Olot
- 2002 - Noguera- Garona / Garona-Noguera, in the context of Pirinaigua (poesia i acció), Montgarri / Pla de Beret
- 2003 - Raig, at Espais Sagrats. Actes de fe i de generositat, La Bisbal d'Empordà
- 2004 - Fer el solitari, at II Encontre de performance, IVAM, València
- 2005 - Plats i culleres, Terracotta Museu, La Bisbal d'Empordà
- 2005 - Vi de cadira, Maçart, Massanet de Cabrenys
- 2005 - Plural Exclusivo, at eBent, International Performance Festival, La Casa Encendida, Madrid
- 2006 - Autocultivo, at CERCO'06, International Festival of Contemporary Ceramics, Zaragoza
- 2007 - Play Cat, at Fora d'equibibri, Palau de la Música, Barcelona
- 2007 - Collita Pròpia, Fundació Espais, Girona
- 2008 - I Peperoni del silenzio, Third International forum Joseph Beuys, Bologna

- 2008 - El racó de la pau, Plaza de la Constitución, Chocolates Torras ¡Que bueno!, at Popera, La Pera
- 2008 - Acció a Accion!08MAD, Madrid, see Acción!08MAD, 2008, Pere Noguera Arxivat 2010-07-08 at Wayback Machine.
- 2009 - Ground Level, at Festival The National Review of live Art, Casbah, Glasgow, see also [www.aspaceforliveart.org](http://www.aspaceforliveart.org)
- 2009 - Acció, CAAC, Sevilla, see video of the conference action 9 Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla
- 2016 - D'HacMor H20 o Aquarel·la, Can Manyé, art and creation center, Alella
- 2017 - Participation at BIANYAL 2017, Vall de Vianya
- 2017 - Action at Museu Picasso as part of the cycle: Arthur Cravan Maintenant?
- 2018 - Action within the framework of the second cycle of artistic interventions at the Pletera electrical shed, L'Estartit, Torroella de Montgrí

- Juan March Foundation, Madrid
- Suñol Foundation, Barcelona
- Caja Navarra Foundation, Navarra
- Girona City Council Contemporary Art Fund, Girona
- National Art Collection of Catalonia, Barcelona

## SCENOGRAPHY

- 1984 - Oh, Els bons dies, by Samuel Beckett, Teatre Regina, Barcelona, see also the digital scene
- 1989 - El Banquer anarquista by Fernando Pessoa, with Teatre Invisible, see also the digital scene
- 1989 - Gran imprecació davant la muralla de la ciutat by Tankred Dorst, with Zitzania Teatre, Teatre Adrià Gual, Barcelona. With Pep Duran, see also the digital scene
- 1991 - L'alfa Romeo i Julieta i altres obres, by Josep Palau i Fabre, with Teatre Invisible, Teatre Adrià Gual, Barcelona. With Pep Duran, see also the digital scene
- 1994 - El pop o la visió hyrkanesa del món by Stanislaw Ignacy Witkiewicz, with Teatre Invisible, SAT, Barcelona. With Pep Duran, see also the digital scene

## COLLECTIONS

- Artium, Vitoria-Gasteiz
- MACBA, Barcelona
- Olor Visual, Barcelona
- Vila Casas Foundation, Barcelona

**bombon**

Trafalgar 53.B

08010 Barcelona

[info@bombonprojects.com](mailto:info@bombonprojects.com)